FINALIŚCI SCRIPT PRO 2016

„Boże Ciało" Mateusz Pacewicz

Skończył Kolegium MISH na Uniwersytecie Warszawskim, obecnie studiuje w Polskiej Szkole Reportażu. Publikuje w Dużym Formacie. Scenariusz „Bożego Ciała" jest zainspirowany krótką książką non-fiction jego autorstwa („Kazanie na dole", Agora 2014).

„Długie pióro" Wojciech Kałużyński

Nałogowy oglądacz filmów i miłośnik gier, domorosły nihilista, wieczne dziecko, nieuleczalny kibic Polonii Warszawa. Absolwent wydziału polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Dziennikarz, krytyk filmowy i felietonista. Publikował w kilkunastu czasopismach m. in. w „Kinie", „Filmie", „Świecie Filmu", „Nowej Fantastyce", „Machinie", „Przekroju", „Dzienniku", „Bluszczu" i „K-Magu", współpracownik TVP Kultura, ekspert Empiku. Współautor kilku książek zbiorowych o tematyce filmowej w tym „Kino Krzysztofa Kieślowskiego" pod red. Tadeusza Lubelskiego, opublikował m.in. książkę "Pół życia w ciemności"o Zygmuncie Kałużyńskim (zbieżność nazwisk niezupełnie przypadkowa) oraz portretującą enklawy wolności od peerelowskiej szarzyzny książkę "Niebieskie ptaki PRL-u".

„Dzienniki" Ireneusz Grzyb, Dominik L. Marzec

Ireneusz Grzyb:
urodzony w Łodzi, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej. Do tej pory w duecie z Aleksandrą Gowin stworzył filmy takie jak "Druciki" (nagroda im. Stanisława Różewicza, dziennikarzy oraz jury młodzieżowego MiF Koszalin 2009, im. Jana Machulskiego w kategorii Najlepszy Film Niezależny 2010), "Małe Stłuczki" (nagroda dziennikarzy oraz jury młodzieżowego MiF Koszalin 2014, wyróżenienie specjalne Esphino 2014, Grand Prix MFF, Augustus Color, Asit News Neapol 2014, Kryształowe Jabłko Cinergia 2014 Łódź, official selection Taipei, official selection Rotterdam) oraz "Stwór". Mieszka z żoną i córeczką w Warszawie.

Dominik Marzec:
Autor komiksów i scenariuszy. Script doctor i przemądrzały filmowy zgred z polskiego Gotham City – Łodzi. Chorobliwy fanatyk kina gatunkowego, SF i komedii. Swoje branżowe szramy zbierał na planach teledysków i filmów krótkometrażowych, oraz organizując czarne msze.

„Gorzki fiolet" Marcin Ciastoń

tłumacz i scenarzysta. Ukończył Instytut Lingwistyki Stosowanej na Uniwersytecie Warszawskim, specjalizując się w tłumaczeniu z języka angielskiego i niemieckiego. Podczas pobytu w Australii studiował Public Relations w Uniworld Business College w Sydney. Absolwent scenariopisarskich studiów podyplomowych w Warszawskiej Szkole Filmowej. Mieszka w Warszawie, gdzie od ponad dziesięciu lat zajmuje się tłumaczeniem audiowizualnym, przekładem scenariuszy filmowych i telewizyjnych oraz literatury. Od trzech lat pisze dla telewizji. „Gorzki fiolet" to jego pełnometrażowy debiut.

„Król ucieczek" Marcin Gwizdoń
scenarzysta, dziennikarz. Absolwent London South Bank University na wydziale Writing for Media Arts. Po ukończeniu studiów spędził 3 lata podróżując. Mieszka i pracuje pomiędzy Polską a Londynem. Autor scenariusza „Król ucieczek".

„Magnetyczny Henio” Monika Purzycka-Olchowik, Małgorzata Skolankiewicz

Monika Purzycka

Dziennikarka tv i scenarzystka. Absolwentka polonistyki i kulturoznawstwa na UW. Współautorka (z Joanną Makowską) wielu cyklicznych programów kulturalnych, realizowanych na zlecenie TVP. Od kilu lat autorka scenariuszy seriali emitowanych na antenach TVP, Polsatu i TVN (Rezydencja, Złotopolscy, Hotel 52, Przyjaciółki, Lekarze, Na dobre i na złe). Stypendystka PISF (scenariusz filmu fabularnego dla dzieci pt. „Jasiek i Zuza w dzikiej komunie”)

Małgorzata Skolankiewicz

Mieszkam Wieruszowie i pracuje tam jako animator w domu kultury. Hobbystycznie wymyślam fotografie. Lubię przekornych wariatów, autsajderów, wizjonerów i zazdroszczę im, najbardziej wyobraźni. Lubię podglądać ludzi i to co produkuje ich umysł Od 10 lat piszę bloga o Bohaterze i jego relacjach z resztą świata. Na bazie tych zapisków powstało parę prac dyplomowych, kawałek książki "Inne, ale nie gorsze" ,publikacje w gazetach. Teraz scenariusz na film.

„Pod słońce” Mikołaj Łoziński

ur. 1980, absolwent socjologii paryskiej Sorbony, autor przetłumaczonych na wiele języków powieści *Reisefieber* i *Książka,* oraz zbioru opowiadań dla dzieci *Bajki dla Idy*. Laureat m.in Nagrody Fundacji Kościelskich, Paszportu Polityki, oraz Jānis Baltvilks International Prize in Children's Literature.

„Powrót do Legolandu'' Konrad Aksinowicz

Urodzony 8 listopada 1978 roku we Wrocławiu. Wychowały go trzy fenomeny lat osiemdziesiątych: Gwiezdne wojny, klocki LEGO i Muppet Show. Przełomowy okazał się rok 1985. Projekcja Powrotu Jedi, VI części Gwiezdnych Wojen, wywołała w życiu Konrada nieodwracalne zmiany, dzięki którym uwierzył, że filmowe galaktyki są najlepszym miejscem na jego przyszłość. W liceum realizował filmy krótkometrażowe: Alabama (1996), za którą otrzymał nagrodę Ministra Edukacji Narodowej. Po liceum wyjechał do Australii, gdzie został stypendystą School of Visual Arts w Sydney. W 2004 roku wrócił do Polski gdzie realizował teledyski i reklamy. Jest reżyserem filmów fabularnych. ''ZAMIANA'' (2009), ''W SPIRALI'' (2015)

„Profan'' Kristoffer Rus, Jarosław Stawirej
Jarosław Stawirej – pisarz / scenarzysta

Autor powieści „Masakra Profana" wydanej w 2011 przez Wydawnictwo Krytyki Politycznej. Na jej podstawie powstaje obecnie scenariusz filmu. Autor scenariusza krótkiego filmu „Naturalni" wyprodukowanego w 2013 w ramach programu „Debiut 30 min". Za scenariusz dostał honorowe wyróżnienie na Koszalińskim Festiwalu Filmowym „Młodzi i Film" 2014. Film był pokazywany w ramach festiwali na całym świecie.

Kristoffer Rus – reżyser / scenarzysta

Wychowany w polsko-szwedzkiej rodzinie. Wykształcony po obu stronach Bałtyku, absolwent m.in. Szkoły Wajdy i Stockholm Academy of Dramatic Arts. Reżyser filmów krótkometrażowych

„The Apple Tree” (m.in. Critics Week Cannes, Nagroda publiczności na Goteborg FF, Najlepszy Film na Palm Spring Short FF), „Street Feeling” (m.in. Gdynia FF, San Sebastian FF), „Naturalni” (m.in. Najlepszy scenariusz na Koszalin FF Młodzi i Film). Jego polsko-szwedzki film „The Big Leap” został uznany za jeden z najlepszych debiutów 2013 r. (culture.pl) i zachwycił publiczność na światowych festiwalach filmowych takich jak Palm Springs, Seattle, Montreal czy Raindance. W Polsce reżyserował m.in. seriale komediowe takie jak „Rodzinka.pl”. Od lat jest także reżyserem seriali dokumentalnych o tematyce filmowej: „Weekendowy Magazyn Filmowy” (nominacja do Nagrody PISF 2014, Nagroda PISF 2015) dla TVP, oraz „Polska Filmowa” dla Canal+ Discovery. Obecnie Kristoffer pracuje nad pełnometrażowym debiutem fabularnym na podstawie książki Jarosława Stawireja „Masakra Profana”.

FINALIŚCI SCRIPT PRO 2015

„Beksiński pars pro toto” Katarzyna Łęcka

Katarzyna Łęcka - aktorka, reżyser, scenarzystka. Absolwentka Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, obecnie studiuje na Wydziale Reżyserii tejże Akademii. Wiele lat współpracowała z Krystianem Lupą w Narodowym Starym Teatrze w Krakowie. Jest autorką pracy o prawdach i mitach „śniącego ciała” na scenie. Opracowała autorski system pracy z aktorami oparty o szereg technik relaksacji i rozpuszczania blokad w ciele - wdraża go pracując ze studentami Wydziału Aktorskiego w Akademii Teatralnej w Warszawie, ze studentami Wydziału Lalkarskiego Akademii Teatralnej w Białymstoku, z zespołami aktorskimi w teatrach w całej Polsce oraz podczas kolejnych edycji Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku. Finalistka konkursu dramaturgicznego „Polowanie na motyle” zorganizowanego przez Teatr Ochoty i Studio Teatralne Koło w Warszawie. Jako scenarzystka i reżyser rozpoczęła współpracę z Teatrem Polskiego Radia. Jako asystent reżysera współpracowała min.: z Konstantinem Bogomołowem, Krystianem Lupą, Grzegorzem Jarzyną, Andrzejem Sewerynem, Eugeniuszem Korinem, Janem Englertem, Roberto Skolmowskim, Pawłem Miśkiewiczem, Ramunasem Marcinkusem oraz Mariagiovanną Rosati Hansen.

„Dom tułaczy” Mariko Saga

Mariko Saga pochodzi z Japonii. Ukończyła wydział reżyserii na Państwowej Wyższej Szkole Filmowej w Łodzi. W trakcie studiów zrealizowała krótkie filmy fabularne ”Kooniklaster” (2007) oraz ”Vena Cava” (2010). Obecnie mieszka w Warszawie gdzie przygotuje swój debiut

pełnometrażowy pt. ”Dom tułaczy”. Film jest polsko niemiecką koprodukcją produkowaną przez Lava Film (Polska) i Roh Film (Niemcy). Scenariusz do filmu rozwijała przez stypendium ”The Résidence du Festival of Cinéfondation”, organizowane przez Festiwal w Cannes. Jej ostatni krótkometrażowy film ”Necessito Saber” będzie miał premierę na Festiwalu w Cannes 2015 w sekcji Quinzaine des réalisateurs.

„Krew na rękach” Piotr Paliga

ur. 1994 r. w Katowicach. Studiował organizację produkcji filmowej i telewizyjnej na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego. W 2014 roku zajął pierwsze miejsce w konkursie „Pan Cogito okiem kamery” na filmową adaptację wybranego wiersza Zbigniewa Herberta. „Krew na rękach” jest jego pierwszym scenariuszem pełnometrażowym.

„Marek” Michał Szalonek, Paweł Podlejski

Michał Szalonek: ur. 1966 w Katowicach. Od 1975 w Berlinie Zachodnim; robotnik, rolnik, tłumacz, wydawca, pisarz, współtwórca Klubu Polskich Nieudaczników w Berlinie; współtwórca niezależnej oficyny wydawniczej Feurig Verlag 2008 powrót do Polski. Mieszka i pracuje w Katowicach. Paweł Podlejski (ur. 15 kwietnia 1969 r. w Rudzie Śląskiej) – reżyser, scenarzysta. Absolwent reżyserii w Niemieckiej Akademii Filmowej i Telewizyjnej w Berlinie (DFFB).

„Pomiędzy” Piotr Tołoczko

mgr sztuki aktorskiej, aktorstwo dramatyczne (2009). Stypendysta berlińskiej szkoły teatralno-filmowej Schauspielschule Für Theater und Film Reduta. Asystent reżyserów: Krystiana Lupy przy spektaklu „Persona. Ciało Simone”, Macieja Kowalewskiego przy „Wąsach” i „Okolicach Bikini”, oraz Mariusza Kiljana przy „Siostruniach”. Występował w warszawskich teatrach: Studio, Dramatycznym, Rampie, Capitolu. Laureat I-ej Nagrody na Festiwalu "Zdarzenia" w Gdańsku/Tczewie (2011). Ma na swoim koncie liczne role w filmach fabularnych, m.in. „Zbliżenia”, „Piąte nie odchodź”, „Karbala”, „Ekscentrycy”. Współzałożyciel i wiceprezes Fundacji „HI ART!” - producenta nagrodzonej w konkursie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego sztuki Antoniego Słonimskiego "Rodzina".

„Red planet white flag” Jarosław Marszewski

Reżyser i scenarzysta. Studiował reżyserię na FAMU - Akademii Filmowej w Pradze, ukończył na WRiTV UŚ w Katowicach. Ponadto absolwent filologii angielskiej na Uniwersytecie Wrocławskim. Jego etiudy krótkometrażowe i filmy zdobyły ponad 20 nagród na międzynarodowych festiwalach. Realizuje filmy fabularne, seriale dokumentalne, spektakle telewizyjne, opery. OPERY: AIDA – produkcja OPERAMA (Włochy) - 140 min, Qatar, Al Arabia TV, 2002, realizacja międzynarodowa Włochy-Kanada-Holandia-Katar, premiera National Stadium w Doha oraz wersja telewizyjna dla Al Arabia TV

MADAME BUTTERFLY – produkcja OPERAMA (Włochy) – 132 min, TV SABC 3 (RPA), 2000, realizacja międzynarodowa Włochy-Kanada-Holandia-Wielka Brytania-RPA, premiera Pretoria Loftus Stadium oraz wersja telewizyjna dla SABC TV

MADAME BUTTERFLY – TEATR WIELKI W ŁODZI, (premiera Haga, Holandia), 2000, spektakl prezentowany także w Holandii i Niemczech

CARMEN – TEATR WIELKI W ŁODZI, 1999, spektakl prezentowany także w Niemczech,

Holandii, Belgii
CZARODZIEJSKI FLET – Opera i Filharmonia Podlaska, 2014/15 FABUŁA:
JUTRO BĘDZIE NIEBO; film fabularny - CINEPOL, TVP S.A., APF,
Troia International Film Festival – SETUBAL (Portugal) - 2002
- NAJLEPSZY DEBIUT REŻYSERSKI
Festiwal Polskich Filmów Fabularnych – GDYNIA 2001 - NAJLEPSZY AKTOR
Międzynarodowy Festiwal Debiutów MŁODZI I FILM – KOSZALIN 2001 - NAGRODA DZIENNIKARZY
udział w festiwalach: Karlovy Vary 2002, Haifa 2002, Malmo 2002, Braunschweig 2002, Wiesbaden 2002, B.Film+Digital Vision Berlin 2002, Barcelona 2002, Moscow 2002, Bangkok 2003, Brussels 2003 Film zakupiony przez TV ARTE (Francja, Niemcy, Austria, Belgia, Szwajcaria, Maroko. Także przez sieci telewizyjne w Brazylii oraz Iranie.

L
EKCJA ANGIELSKIEGO - spektakl TV, 65min, TVP SA, 2003

SERIALE:
TANGO Z ANIOŁEM - serial TV – 40 odcinków, ATM/POLSAT, 2005/2006
KLAN- serial TV 2006 – 2012, TRIPLAN/TVP SA
NA KOCIĄ ŁAPĘ - serial TV 2008 (odcinki 15-28), POLSAT FILMY DOKUMENTALNE (wybór):
ROZMOWA KONTROLOWANA Z SYLWESTREM CHĘCIŃSKIM – 54min, 2011, ODRA FILM/MEDIABRIGADE/TVP
KONIEC KSIĘŻYCA Z LAURIE ANDERSON – 40 min, 2006, MEDIABRIGADE/TVP
TAJEMNICA ŚMIERCI (z cyklu DROGA KRZYŻOWA) – 25, 2008, MEDIA BRIGADE/TVP
KRZYCZELIŚMY: „APARTHEID!” – 25 min, 2006, MEDIABRIGADE/TVP, Krakow Film Festiwal
KSIĄDZ – 25min, CINEPOL/TVP SA, 1999
MISJA – 55min, CINEPOL/TVP SA, 1999
MASZYNA I DOTYK – CINEPOL, APF
POZOSTAĆ LUDŹMI, 1996, TVP
DUST, czyli utracone światy Roberta Ashley’a –film muzyczny –TVP 2
HABEMUS PAPAM – Cinepol, TVP

FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE (wybór):
BERLINER TANGO - 1995
SZCZURY – 1990

KSIĄŻKI:
PLATEAU - Balneum Books, California, USA, 2007 (współautor Anthony Marais)

„Śmiertelny soul” Aleksandra Czernecka

Dziennikarka, scenarzystka, reżyserka filmów dokumentalnych, producentka tv, współtwórczyni TVP Kultura. W latach 2005-2011 kierownik Redakcji Literackiej TVP Kultura. Autorka filmów o pisarzach(m.in.:o Stanisławie Wyspiański, Marii Komornickiej, Romanie Jaworskim, Tadeuszu Nowaku, Jerzym Pilchu, Andrzeju Stasiuku), cyklicznych programów o literaturze i kulturze: m.im. "Tani program o poezji i prozie" (TVP 1),"Czytadło" (TVP 1), "Cafe Kultura”(TVP 2), "Czytelnia" (TVP Kultura), "Czytanie to awantura" (TVP Kultura),"Sztuka czytania" (TVP Kultura). Autorka m.in.: scenariusza filmu fabularnego „Ślepa plamka” wyróżnionego w konkursie Trzy Korony Małopolski w roku 2012 i scenariusza filmu dokumentalnego „O czym gada Pies?”, wyróżnionego w tym konkursie, w grudniu ubiegłego roku.

„Zakaz fotografowania” Paweł Rzepkowski

Urodził się za pięć dwunasta w zaduszkową noc 1954 r., co zapewne odbiło się na jego charakterze. Ukończył polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim. W 1976 r. zaczął pracować jako dziennikarz w telewizyjnym „Pegazie”. W swoich materiałach często zajmował się fotografią. W sposobie pojmowania tej dziedziny zawdzięcza wiele Janowi Michlewskiemu. W stanie wojennym, gdy nie wypadało robić nic na antenę, zajął się filmem fabularnym. Najpierw został redaktorem od scenariuszy, a pod koniec lat 80. XX w. uczył się reżyserii od Krzysztofa Kieślowskiego podczas realizacji Dekalogu, Krótkiego filmu o zabijaniu i Krótkiego filmu o miłości. Był asystentem reżysera, a następnie drugim reżyserem. Po powrocie do telewizji popadł w konflikt z częścią redakcji. W 1994 r. wyrzucono go pod błahym pretekstem z TVP. W istocie po przemianie ustrojowej w Polsce nie potrafił – pomimo usiłowań – odnaleźć się w polskiej odmianie kapitalizmu i zsuwał się po równi pochyłej. Choć nie popadł – poza papierosami – w żaden inny, bardziej degenerujący nałóg, i tak w 2013 r. stał się klientem tzw. pomocy społecznej.

Z racji tematyki Zakazu fotografowania wspomnieć warto o aktywności Pawła Rzepkowskiego w tej dziedzinie:

- Fotografuje od 1977 r. W 1991 r. przyznano mu tytuł AFIAP (Artiste de la Fédération de l'Art Photographique). Niemniej w ostatnich latach praktycznie zaniechał robienia nowych zdjęć, bo nie stać go na sprzęt.

- Telewizyjną publicystykę o fotografii zarzucił w stanie wojennym. Dzięki śrubkologicznemu skrzywieniu nadawał się – w latach 1991–1992 – do prowadzenia działu technicznego w piśmie „6 × 9 – fotografia". Nieco późniejsza próba współpracy z „Foto" zakończyła się rozczarowaniem. Od 1996 r. uruchamiał – jako redaktor naczelny i autor – dwumiesięcznik „fotoFORUM", lecz udało się wydać w 1997 r. tylko pierwszy numer, bo właściciel nie miał dość pieniędzy, by utrzymać tytuł na rynku. W latach 2002–2006 Rzepkowski swoje teksty o fotografii umieszczał we własnej witrynie internetowej „:–@berracje!".

- Od wczesnych lat 90. XX w. do 2004 r. – na zamówienie polskich przedstawicielstw Minolty oraz Nikona – przełożył z angielskiego ponad trzydzieści podręczników obsługi sprzętu fotograficznego.

- I wreszcie przez ponad półtora roku (od kwietnia 1999 r. do końca 2000 r.) pracował jako subiekt w sklepie fotograficznym.

FINALIŚCI SCRIPT PRO 2014

„Biszkopt" Justyna Stasio

Justyna Stasio: urodzona w 1987 roku w Łodzi. Studentka dziennego scenariopisarstwa – studia magisterskie w PWSFTviT (2012/2014). Absolwentka dziennego scenariopisarstwa – studia lic
encjackie w PWSFTviT (2009/2012). Absolwentka Wyższego Studium Scenariuszowego, PWSFTviT (2007/2010).

Finalistka konkursu Warszawa-Paryż organizowanego przez Studio Munka i GREC – scenariusz „Błyszczyk" (2014). Finalistka programu „30 minut" Studia Munka - scenariusz „Zaćmienie" (2014). Finalistka konkursu SCRIPT PRO 2011 – scenariusz „Szewcowa". Należy do grupy Nowa Narracja, promującej studentów i absolwentów dziennego scenariopisarstwa ze Szkoły Filmowej w Łodzi (www.nowanarracja.pl).

„Córeczka" Izabela Szylko

Izabela Szylko

Ukończyła studia dziennikarskie na Uniwersytecie Warszawskim i roczny kurs reżyserii i produkcji telewizyjnej w Media Production Services (Londyn).

W latach 1991 -2001 pracowała w Telewizji Polskiej jako reporter i reżyser filmów dokumentalnych.

Za film „Nic mi się złego nie może stać" otrzymała Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Katolickich w Niepokalanowie (1993).

Od 2001 – samodzielny producent. Zrealizowała m.in. cykl programów dokumentalnych na zlecenie Amerykańskiej Agencji do Spraw Rozwoju Międzynarodowego (USAID): „Wszystko jest informacją", „Po powodzi", „CHF - krok po kroku";

W 2006 r. jej debiutancka powieść „Madonna z hiacyntem” została nagrodzona w konkursie na powieść kryminalną, organizowanym przez Wydawnictwo „Rzeczpospolita” (książka ukazała się w 2007r.).

W 2008r. zrealizowała swój debiut fabularny „NIEZAWODNY SYSTEM”, według własnego scenariusza (producent: WFDiF).

W 2008/9r. brała udział w Międzynarodowych Warsztatach Scenariuszowych ScriptEast.

„Niezawodny system” – nagrody:

2009 Najlepszy film na KIN International Film Festival w Erewanie (Armenia)

2009 Najlepszy scenariusz oryginalny na Monaco International Film Festiwal

2009 Nagroda dla Aliny Janowskiej (najlepsza aktorka) na International Images Film Festival w Harare, Zimbabwe

2009 Nagroda dla Aliny Janowskiej (najlepsza aktorka) na Monaco International Film Festiwal

Wybrana filmografia:

1991 „Ta moja droga z piekła do nieba”

1992 „Nic mi się złego nie może stać”

1993 „Na opiece”

1994 „Życie lepsze niż śmierć”

1995 „Krzywdy nie było”

1996 „Nasz świat powszedni”

1998 „Po powodzi”

1999-2001 cykl dokumentalny „Korzenie i źródła”

2002 „Wiesław Myśliwski – miejsca, których nie ma”

2008 „Niezawodny system” (debiut fabularny)

„Dorastanie” Aleksandra Takuska

Aleksandra Takuska – ur. 1978. Filmoznawca i scenarzystka. Absolwentka kulturoznawstwa UJ oraz scenariopisarstwa w Warszawskiej Szkole Filmowej. Współscena rzystka filmu „Fabryka” w pierwszej edycji projektu „30 minut – Debiuty”. Finalistka konkursów scenariuszowych „Nakręcone teksty” i „Moje miejsce”. Mieszka w Krakowie.

„Dziura w głowie” Piotr Subbotko

Piotr Subbotko – scenarzysta i reżyser. Absolwent Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie i Wajda School. Autor filmu „Glasgow“ zrealizowanego w Programie 30 minut.

„Felicja i Jezus” Bartosz Blaschke, Dominik Gąsiorowski

Bartosz Blaschke - absolwent Wydziału Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego i Wajda School. Reżyser m.in. wielokrotnie nagradzanego krótkometrażowego dokumentu "Ziętek", oraz filmów muzycznych: "The Table" grupy Karbido i "Tele-La-La" formacji Őszibarack. Operator filmów dokumentalnych, krótkich fabuł i teledysków. Autor scenariuszy i storylinów seriali telewizyjnych. Jego scenariusz "Menażeria" znalazł się w finale konkursu Script Pro 2011. Obecnie kończy prace nad filmem "Oczy mojego ojca", który powstaje w ramach programu "30 minut".

Dominik Gąsiorowski - urodzony w 1975 roku w Warszawie. Scenarzysta filmowy i telewizyjny. Współautor, także jako główny scenarzysta, ponad tysiąca odcinków seriali telewizyjnych - "Na Wspólnej", "Pierwsza Miłość", "Wszystko przed nami", "Pogoda na Piątek". Pracował także jako dziennikarz telewizyjny i prasowy (m.in. TVN24, Wizja TV) i tłumacz z języka francuskiego.

„Matka” Beata Waszkiewicz
Beata Waszkiewicz

Wszystko, czego potrzebuję do szczęścia, już mam. Reszta to bonus.

Jestem Wrocławianką, absolwentką Szkoły Wajdy, Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej oraz fotografii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Miłośniczką sztuki filmowej i wszelkich kreatywnych form ekspresji.

Zanim zostałam scenarzystką, próbowałam swoich sił jako fotograf, wokalistka, copywriter, dyrektor artystyczny agencji reklamowych. To właśnie z branżą reklamową związana byłam najdłużej. Pracowałam dla największych brandów, odpowiadając za pomysły kreatywne kampanii ATL i BTL. Hobbystycznie projektuję i urządzam wnętrza. Jako prezes fundacji stworzyłam kilka filmowych projektów edukacyjnych. Nie kolekcjonuję profesji. Unikam rutyny. Drażni mnie kiedy słyszę, że nie można mieć wszystkiego. Właściwie dlaczego nie?;)

„Matka” (tytuł roboczy) to mój debiut scenariuszowy. Wraz z kolejnymi draftami przyszły propozycje od reżyserów. Z rozpędu usiadłam do następnych projektów. Dwa z nich powstają przy współpracy reżyserskiej. Trzeci, autorski to komedia. Czarna, żeby nie było za różowo.

Z myślą o tworzeniu przyszłych antagonistów starannie pielęgnuję wady. Mam też kilka asów. Potrafię pracować podpierając się rzęsami, wystarczy mocno utuszować. Potrafię zdjąć obcasy i przemierzyć dżunglę. Potrafię jeździć na oklep. Nie tyle konno jednak, co na słoniu. (Powstrzymałam radosne słowotwórstwo. Doceńcie.) Zasady ortografii, etyki i dobrego smaku mam na względzie zawsze, na resztę jestem uczulona. Niczego nie muszę, wszystko mogę. Powtarzam jak mantrę. Działa.

„Odpady” Paweł Maślona, Bartek Kotschedoff, Aleksandra Pisula

Paweł Maślona urodził się w 1983 roku. Reżyser i scenarzysta. Absolwent politologii UJ i reżyserii na Wydziale Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Autor filmów krótkometrażowych, m.in. „Tylko dla obłąkanych” (VFF Young Talent Award for the Best Film, International Festival of Film Schools, Munich 2010), „Zaćmienie” (Best Director- Shanghai International Film Festival 2012) oraz „MAGMA” (Best Student Live Action Short 15min & more- Palm Springs ShortFest 2013, Nagroda Główna w Konkursie Młodego Kina FPFF w Gdyni 2013, Najlepszy Film w Konkursie Shortcut- TOFIFEST 2013). Wygrał również kilka konkursów reklamowych, w tym międzynarodową edycję Studenckiego Konkursu Filmów Reklamowych Kodaka- Golden Drum 2009.
W 2011 roku został finalistą konkursu Talenty Trójki, wyłaniającego co roku najbardziej obiecujących młodych polskich artystów.
Współautor scenariusza filmu pt. „Historie śmieciowe” (roboczy tytuł: „Odpady”), który będzie jego pełnometrażowym debiutem reżyserskim.

Aleksandra Pisula: urodzona w 1988 r. w Katowicach. Ukończyła Wydział Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie, grając w dyplomie "Pływalnia" w reżyserii Krystiana Lupy. Dotychczas współpracowała z Teatrem Polskim w Bydgoszczy, biorąc udział w spektaklach "Against" reż. Nils Torpus (koprodukcja Schlachthaus Theater Bern w Szwajcarii), "Wesele" reż. Marcin Liber, "Cienie. Eurydyka mówi" reż. Maja Kleczewska (koprodukcja Teatru Imka w Warszawie).

„Plac zabaw” Bartosz M. Kowalski, Stanisław Warwas

Bartosz M. Kowalski urodził się w 1984, w Gdyni. W klasie maturalnej otrzymał zagraniczne stypendium i wyjechał na studia do szkoły filmowej w Paryżu, które ukończył z wyróżnieniem. W ramach programu Uniwersytetu Południowej Kalifornii odbył staż w Universal Studios, w Los Angeles.
Po powrocie do Polski pracował przy filmach dokumentalnych, krótkometrażowych oraz reklamowych. Później sam reżyserował spoty telewizyjne oraz teledyski. Jego filmowy debiut pt. "Moja Wola" zdobył 5 nagród, między innymi Srebrnego Lajkonika dla reżysera najlepszego polskiego filmu dokumentalnego na 53. Krakowskim Festiwalu Filmowym.
Bartosz obecnie pracuje nad drugim filmem dokumentalnym, którego premiera odbędzie się w listopadzie 2014. W lutym br. otrzymał także dofinansowanie z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na rozwój literacki projektu fabularnego pt. "Przejście".

Stanisław Warwas (ur. 1969), autor i reżyser spotów reklamowych, ciągle w podróży; studiował romanistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim i afrykanistykę na Uniwersytecie Warszawskim.

„Stalkerski" Jarosław Janiszewski

Jarosław Janiszewski [ur. 1958], absolwent Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu i Wydziału Radia i Telewizji UŚ w Katowicach.

Mieszka w Niemczech i pracuje w niemieckiej telewizji publicznej ARD. Czyta, obserwuje, tłumaczy, pływa i próbuje grać na saksofonie altowym.

„Zagubieni" Julia Kowalski
Julia Kowalski

FILMOGRAFIA REZYSERA:

2012: Musique de Chambre (Muzyka kameralna)

krótki metraż, 22 min.

Produkcja: Les Productions Balthazar, Region Pays de la Loire

2010: „ Anton, dans l’ombre ” film dokumentalny, 52 min

Koprodukcja FR/PL : Les Films du Balibari et Centrala Films (Polska), CNC, Procirep, PISF,

Region Pays de la Loire.

2007: „ Art Factotum ”, film dokumentalny (5min), projekt « Installation(s) » Prod : Les Films du Balibari.

2006: „ Bienvenue chez Maciek ”

portret dokumentalny dla serii „Visages d’Europe”, Arte (26 min)

Prod: RIFF International Production.

2003: „Międzylesie, au milieu des bois ”

film dokumentalny intymny o polskiej parze; Cut Up production (52 min)

INNE :

2000-2008 :Realizacja reportaży dla różnych programów telewizyjnych (Tracks i Capté dla

Arte; La Matinale dla Canal+; France 24) Operator i szwenkier dla różnych

firm producentckich

Museografia : archiwizacja video z wystaw, wywiady dla różnych muzeów

(Muzeum Quai Branly, Akwarium Montpellier, Muzeum Pierre-Paul Riquet)

z firmą RIFF International Production.

WYKSZTALCENIE:

Film: Absolwentka Wydziału Filmowego, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Dyplom BTS Audiovisuel Section Image – formation en cadre/JRI

Muzyka: Dyplom Akademii Muzycznej z fletu poprzecznego

Normal 0 21 false false false PL X-NONE X-NONE

/* Style Definitions */ table.MsoNormalTable {mso-style-name:Standardowy; mso-tstyle-rowband-size:0; mso-tstyle-colband-size:0; mso-style-noshow:yes; mso-style-priority:99; mso-style-parent:""; mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt; mso-para-margin:0cm; mso-para-margin-bottom:.0001pt; mso-pagination:widow-orphan; font-size:10.0pt; font-family:"Calibri","sans-serif";}

LAUREACI SCRIPT PRO 2013

ZDOBYWCY NAGRODY GŁÓWNEJ HBO

Wojciech Pawlik

socjolog, wykładowca akademicki. Autor scenariusza filmowego pt. „Lamus” (wyróżnionego Nagrodą Specjalną w Polskiej Edycji Konkursu Scenariuszowego Hartley-Merrlill 2006) oraz współautor – wraz z Iwoną Siekierzyńską - scenariusza filmu biograficznego pt. „Kobro” [2013].

Iwona Siekierzyńska

urodzona w Gdyni. Ukończyła psychologię oraz reżyserię filmową w PWSFTviT w Łodzi. Absolwentka Mistrzowskiej Szkoły Andrzeja Wajdy. Autorka krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych. W 2002 roku zrealizowała według własnego scenariusza telewizyjny film „Moje Pieczone Kurczaki”. Obecnie przygotowuje pełnometrażowy film o rzeźbiarce Katarzynie Kobro.

ZDOBYWCA DRUGIEJ NAGRODY
ufundowanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

Tomasz Jurkiewicz

ur. 1981, Chrzanów. Reżyser, scenarzysta. Absolwent filmoznawstwa UJ (2005), reżyserii WRiTv im. K. Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego (2009), kursu Studio Prób w Szkole Wajdy (2011).

Fabuły krótkometrażowe (ważniejsze):
2006 - "Próba mikrofonu"
2009 - "Babcia wyjeżdża", "Wesołych Świąt"
2010 - "Gdyby ryby miały głos" ("30 minut")
Dokumenty:
2008 - "Radioakcja"
2011 - "Cały świat Hani i Stasia"

ZDOBYWCY TRZECIEJ NAGRODY
ufundowanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

Piotr Faleński

Zaczynał na taśmie 8mm i kręcił na niej krótkie etiudy i filmiki. Potem nastał czas pisania tekstów do kabaretów, do piosenek satyrycznych; kabarety studenckie, „Na Strychu", udział w grupach teatralnych Teart, Teoka. Współtworzył zespół wokalny OVO, który wygrał w Lublinie Mikołajki Folkowe w 1998 roku. Przez 4 lata był dyrektorem administracyjnym Teatru Pieśń Kozła. Zainteresowanie tworzeniem filmów wróciło we wrocławskiej grupie twórców GRIF. Powstały tam jego dwa filmy: „Sucharki-Zemsta" i „Pocałuj mnie" (etiuda) oraz „V-empire" – niestety nie dokończony. Na poważnie wziąłem się za aktywność filmową dopiero gdy podjąłem studia w PWSFTiTv w Łodzi. Mimo że wydział był związany z produkcją filmową, to największą przyjemność sprawiało mu pisanie scenariuszy. Jednym z efektów m.in. słuchania niezwykłych wykładów prof. Edwarda Zajicka, było stworzenie scenariusza do filmu o początkach polskiej kinematografii, który wystartował w konkursie ScriptPro. Inny scenariusz do pełnometrażowej animacji pt. „Mały Mysz na Wielkiej Krokwi" zainteresował studio SE-MA-FOR, ale nie przebił się przez development. Na biurku czeka kilka kolejnych tematów. Z wykształcenia jest chemikiem. Obecnie pracuje przy festiwalu Simcha we Wrocławiu i kilku innych projektach kulturalnych.

Wojciech Kasperski

Reżyser, scenarzysta i producent. Ukończył Łódzką Szkołę Filmową. Realizuje swoje filmy w Polsce oraz Rosji. Uznany za jednego z najciekawszych młodych polskich i europejskich filmowców. Uczestnik konferencji INPUT, Festiwalu w Cannes (sekcja Tous Les Cinémas du Monde) oraz Prix Europa. Jego filmy zdobyły wiele nagród na między narodowych festiwalach, m.in. Złotego Lajkonika w Krakowie, Great Silver Nanook w Perm, oraz Grand Sterling Award American Film Institute. Członek Polskiej Akademii Filmowej.

POZOSTALI FINALIŚCI:

Robert Bolesto

ur. 1977 w Kętrzynie. W 2001 zadebiutował w Rzeczpospolitej (dodatek Plus-Minus) opowiadaniem pt. „Gorący dzień". W 2002 ukończył dwuletnie Warsztaty Pisarskie w Collegium Civitas w Warszawie. 2003/2006 współpracował z Laboratorium Dramatu. Debiut sceniczny 2005 dramatem pt. „147 dni", w reż. Krzysztofa Rekowskiego w Teatrze Powszechnym im. Zygmunta Hübnera w Warszawie. 2006/2007 kierownik literacki w Teatrze Powszechnym im. Zygmunta Hübnera w Warszawie. Autor dramatów m.in. „O matko i córko!", „Zabić Bonda", „Lovecraft", „Ayrton Senna da Silva". W 2008 przepisał na scenę Teatru Polskiego w Bydgoszczy powieść Janusza Korczaka pt. „Kajtuś Czarodziej", w reż. Łukasza Kosa. Publikował opowiadania w miesięczniku Lampa i teksty w dwutygodnik.com. Współscenarzysta filmu fabularnego w programie 30 Minut pt. „Aria Diva" (2007) w reż. Agnieszki Smoczyńskiej. Autor scenariusza filmowego o rodzinie Beksińskich pt. „Ostatnia Rodzina", który znalazł się w finale konkursu scenariuszowego Hartley-Merrill 2010. Współscenarzysta filmu fabularnego pt. „Hardkor Disko" w reż. Krzysztofa Skoniecznego (premiera jesień 2013).

Magnus von Horn

Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Urodził się w 1983 r. w Göteborgu, Szwecja. W 2005 r. rozpoczął studia na Wydziale Reżyserii w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, gdzie właśnie ukończył ostatni rok studiów magisterskich. Jak dotąd nakręcił kilka filmów krótkometrażowych, w tym krótkometrażowy dokument pt. „Radek" (2007), który w 2007 r. otrzymał nagrodę im. Macieja Szumowskiego na Krakowskim Festiwalu Filmowym. Jego krótkometrażowy film fabularny pt. „Echo" (2009) zdobył wiele nagród, w tym Srebrnego Lajkonika dla najlepszego krótkometrażowego filmu fabularnego na Krakowskim Festiwalu Filmowym, nagrodę dla Najlepszego Filmu na Międzynarodowym Festiwalu Szkół Filmowych w Monachium oraz Grand Prix na Festiwalu Tous Courts - Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence. „Echo" dostało się również do oficjalnej selekcji na Festiwalu Filmowym w Sundance 2010. Jego film dyplomowy „Bez śniegu" już został dobrze przyjęty w Polsce zdobywając Srebrnego Lajkonika dla najlepszego polskiego krótkometrażowego filmu fabularnego na Krakowskim Festiwalu Filmowym, Grand Prix w Konkursie Młodego Kina na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Bilbao oraz otrzymał nominację dla najlepszego filmu krótkometrażowego do szwedzkiej nagrody Guldbagge. Film „Bez śniegu" miał swoją międzynarodową premierę na Festiwalu Filmowym w Locarno 2011. Obecnie Magnus mieszka w Warszawie i przygotowuje swój pełnometrażowy debiut fabularny pt. „The Here After" w koprodukcji polsko-szwedzkiej. Jednocześnie pracuje nad scenariuszem pt. „Słowo" – pełnometrażowym filmem fabularnym reżyserowanym przez Annę Kazejak (współautorkę scenariusza) produkowanym przez Opus Film; zdjęcia do „Słowa" są planowane latem 2013.

Malwina Grochowska

Dziennikarka i krytyczka filmowa. Współpracuje m.in. z „Kinem" i „Filmem". Absolwentka dziennikarstwa i kulturoznawstwa na UW, stypendystka Fundacji Boscha w szkole filmowej w Poczdamie, uczestniczka warsztatów Berlinale Talent Campus dla młodych krytyków filmowych. Mieszka w Warszawie i w Nowym Jorku.

Anna Kazejak

reżyserka filmowa i scenarzystka. Początkowo studiowała filmoznawstwo na Uniwersytecie Śląskim oraz Łódzkim, by w 2001 roku zacząć studia na PWSFTviT w Łodzi, na wydziale

Reżyserii. Podczas studiów zrealizowała krótkometrażowe filmy fabularne i dokumentalne (m.in. „Jesteś tam", „Kilka prostych słów"), za które otrzymała kilkadziesiąt nagród na festiwalach filmowych w kraju i za granicą. W 2005 roku wraz z dwójką przyjaciół ze studiów (M. Migas i J. Komasa) nakręciła trójnowelowy film fabularny p.t. „Oda do radości", który zdobył przychylność krytyki oraz znaczące krajowe nagrody. Na swoim koncie ma także

długometrażowy film dokumentalny „Bocznica" oraz indywidualny debiut fabularny - „Skrzydlate świnie".

Członkini Europejskiej Akademii Filmowej.

Klaudiusz Kuś

Rocznik 1975. Mieszka, pije wino i ratuje świat przed marazmem w Krakowie. Scenarzysta programów telewizyjnych (m.in. „MasterChef", „Top Model. Zostań Modelką", „Polski Turniej Wypieków"), seriali („Na Wspólnej"), imprez (m.in. „Sopot Festival", „Sylwester TVN"), reklam. W produkcji jest jego pełnometrażowy debiut fabularny – musical „Szalona Lokomotywa" wg dramatów Witkacego, z muzyką Marka Grechuty (Alvernia Studios).

Krzysztof Rak

ur. 1972 r. w Warszawie. Teatrolog, scenarzysta, producent filmów dokumentalnych oraz fabularnych. Jako scenarzysta debiutował w SF Zebra filmem „Ostatnia akcja" w reż. M. Rogalskiego.

Tomasz Woszczyński

ur. w 1978 r. w Warszawie, ukończone studia ekonomiczne w w Warszawie w 2004 r., obecnie pracuje w jednej z instytucji finansowych. Finał Konkursu SCRIPT PRO 2013 to jego pierwsze tego typu wyróżnienie.

LAUREACI SCRIPT PRO 2012

ZDOBYWCA NAGRODY GŁÓWNEJ HBO

Dariusz Glazer

1974 - ur. w Sanoku
2001 - wykształcenie Uniwersytet Śląski WRiTv (reżyseria filmowa i telewizyjna),
2003 - ZANDKA scenariusz (II nagroda na polskiej edycji konkursu Hartley-Merrill),
2005 - wykształcenie Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy: kurs „Pracownia Filmowa”
2006 - PODRÓŻ (program „Debiut 30 minut”) scenariusz i reżyseria,
2010 – CHRZEST scenariusz

ZDOBYWCA DRUGIEJ NAGRODY
ufundowanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

Henryk Dederko

ur. 03. 04. 1944 w Sohlen. Absolwent psychologii w Uniwersytecie Jagiellońskim (1971) i reżyserii w PWSFTviT (1976).

FILMY DOKUMENTALNE (według własnych scenariuszy):
„Mechaniczna narzeczona”, prod. PWSFTviT, 1975,
„Opinie z trasy” (1976), prod. WFO,

„Jak to jest?” (1977), prod. WFO
„Spis” (1978), prod. WFO,
„ONC” (1979), prod. WFO,
„Incognito” (1988), prod. WFO,
„Autobiografia pośmiertna kaskadera Fusa” (1993), prod. BRAVO dla TVP
„Kto powiedział, że życie musi być łatwe?” (l997), prod. BRAVO dla TVP,
„Witajcie w życiu! ” (1997), prod. CONTRA STUDIO dla TVP,
„Byłem bóstwem Shinto” (1998) prod. CONTRA STUDIO dla TVP,
„Witajcie w mroku” (2009), prod. WFOiPE dla HBO.

FILMY FABULARNE (według własnych scenariuszy):
„Errata czyli sceny pokutne w nowych osiedlach” (1980),
„Wyłap” (1981),
„Bajland” (2000).

SCENARIUSZE FILMÓW FABULARNYCH
„Wigilia dla osób przygotowanych”, 1998.

TEATR TV
„Bruno” (1988, OTV Kraków),
„Przeciąg” (1995, OTV Łódź),
„Czterdzieści minut” (1996, OTV Łódź).

ZDOBYWCZYNIE TRZECIEJ NAGRODY
ufundowanej przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

Małgorzata Sobieszczańska

Ukończyła wydział Wiedzy o Teatrze w warszawskiej Akademii Teatralnej oraz Studium Scenariuszowe w łódzkiej Szkole Filmowej. Pracowała min. w radiu TOK FM, Canal+, miesięczniku „Cinema”. Jest współautorką scenariusza filmu fabularnego „Anioł i pies”, który powstał na Ukrainie. Autorka scenariuszy seriali telewizyjnych, min. „Egzamin z życia” i „Tancerze”, a także słuchowisk radiowych.

Marta Matuszak

ur. 13.05.1985 r., w Gdyni. Absolwentka Filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, a także Reżyserii i Montażu w Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Autorka filmu krótkometrażowego pt. „Po kryjomu", który pokazywany był między innymi na Festiwalu Praw Człowieka „Otwórz oczy", podczas przeglądu „a million different loves?!", a także w Konkursie Młodego Kina na 35. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (2010). Mieszka i pracuje w Warszawie.

POZOSTALI FINALIŚCI:

Cezary Iber

Reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, aktor. Absolwent kierunku aktorskiego PWST we Wrocławiu oraz wydziału reżyserii PWSFTviT w Łodzi. Nagrodzony na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi, oraz Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu. Zdobywca nagrody scenariuszowej na Festiwalu Łodzią po Wiśle. Uczestnik kursów reżyserskich i scenariuszowych w The National Film and Television School w Londynie, La Femis w Paryżu, Eave w Luxemburgu. Na najważniejsze pytanie: „Kim jestem?" odpowiada: „Poszukiwaczem. Poszukiwaczem totalności."

Rafał Kapeliński

Absolwent Wydziału Filologii Angielskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (1994), Wydziału Zarządzania i Administracji (MBA) Uniwersytetu Washington w Seattle (USA) i Londyńskiej Szkoły Filmowej (LFS) w Londynie. W latach 1993-94 pełnił funkcję Dyrektora Biura Festiwalowego Festiwalu Operatów Filmowych *Camerimage* w Toruniu. W 2006 razem z Piotrem Ledwigiem zalorzył firmę Aurora Film Production z siedzibą w Katowicach. Firma zrealizowała dwa wielokrotnie nagradzane filmy sredniometrazowe fimy fabularne – *Emilka płacze*

i
Ballada o Piotrowskim (Fundacja Kultura jest
wersja festiwalowa tego filmu
)
– oraz dwa filmy dokumentalne –
Wzywam BH-Q
i
Spitfire z Occoches
. Pełnometrażowy projekt Rafała pt.
Na dachu
zakwalifikował się do programu Cinefondation Residency sponsorowanego przez festiwal filmowy w Cannes (2009). Jego krótki metraż pt.
Grzebanie Konia
był finalistą w europejskim konkursie ko-produkcyjnym organizowanym przez Fundację Boscha (2011). Uczestnik warsztatów scenariuszowych Les Premiers Plans (Angers, Francja), ScriptEast (Warszawa/Berlin/Cannes) i Ekran (Mistrzowska Szkoła Reżyserii Andrzeja Wajdy). W maju 2011 Rafał zakończył pracę nad filmem pt.
Konfident
, który został zrealizowany w ramach programu
30 Minut
. Obecnie pracuje nad swoim debiutem pełnometrażowym pt.
Dziennik z wycieczki do Budapesztu
.

Jacek Lusiński

Scenarzysta, reżyser, ukończył PWSFT i TV w Łodzi na wydziale operatorskim i realizacji tv. Początkowo reżyserował reklamy telewizyjne, by następnie skupić się realizacji większych form. W 2007 roku jako współscenarzysta i reżyser zrealizował dla kanału „Discovery" serial dokumentalny opowiadający o poszczególnych dniach wojny obronnej'39 roku pt: „Wrzesień 39". Kolejną formą dokumentalną (scenariusz i reżyseria) była seria pt: Polska liga cudzoziemska" opowiadająca o losach polskich sportowców mieszkających za granicą. W 2009 roku Lusiński zadebiutował kinowym filmem fabularnym pt: „Piksele" którego był scenarzystą i reżyserem.

Łukasz Walczak

Scenarzysta i reporter. Absolwent dziennikarstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikował reportaże m.in w „Dzienniku Polskim” i „Przekroju”. Autor filmów dokumentalnych (m.in. „Stasiuk” , „Ja muszę się palić”), scenarzysta programów rozrywkowych (m.in. „Taksówka Jedynki”, „Po godzinach”), autor scenariuszy i storylinów seriali telewizyjnych (m.in. „Plebania”, „Na dobre i na złe”, „Na Wspólnej”, „Przeznaczenie”).